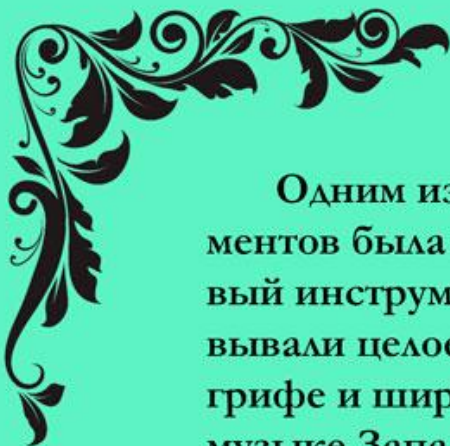




ЗНАКОМЬТЕСЬ: ВИОЛОНЧЕЛЬ






Одним из родоначальников современных струнных инструментов была виола (итал. – *viola*) – старинный струнно-смычковый инструмент с нежным приглушённым звуком. Виолы образовывали целое семейство музыкальных инструментов с ладами на грифе и широко бытовали в церковной, придворной и народной музыке Западной Европы на протяжении XV-XVIII веков. Положение инструмента во время игры зависело от размера: небольшие виолы держали у плеча, как современную скрипку, – такие назывались да браччо (*da braccio* – ручные), более крупные зажимали вертикально между колен или ставили на кресло – они получили название да гамба (*da gamba* – ножные). Именно виола да гамба и стала предшественницей виолончели.



До конца XVIII века в музыкальной практике использовались оба инструмента – старинная виола да гамба и виолончель. Но к началу XIX века виолончель, обладавшая более ярким и сильным звуком, окончательно вытеснила свою предшественницу из музыкального обихода.





Скрипка



Альт



Виолончель

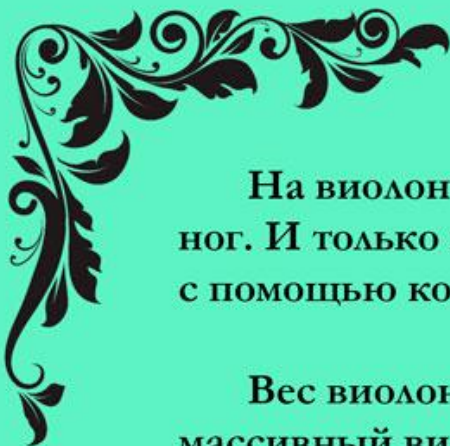


Контрабас

Виолончель – струнный смычковый инструмент с необыкновенно певучим и проникновенным звуком, напоминающим тембр человеческого голоса.

Она появилась в начале XVI века как басовый инструмент для сопровождения пения или игры на инструменте с более высоким «голосом». Её многочисленные разновидности отличались друг от друга размерами, количеством струн и строем. Свой нынешний привычный нам вид виолончель приобрела в XVII-XVIII веках благодаря творчеству итальянских мастеров Николо Амати, Джузеппе Гварнери, Антонио Страдивари и других. Она имеет такое же строение, как скрипка и альт, только крупнее по размеру. Замыкает семейство струнно-смычковых инструментов контрабас. Кстати, название «виолончель» как раз и произошло от итальянского *violone* («виолоне») – контрабас, к которому прибавили уменьшительный суффикс *cello* («челло»), и получилось «маленький контрабас» – виолончель.






На виолончели играли сидя, придерживая её икрами ног. И только в конце XIX века был изобретён шпиль, с помощью которого инструмент опирается на пол.

Вес виолончели довольно небольшой несмотря на её массивный вид – всего 2-4 кг в зависимости от размера. Для детей производятся модели меньше – $7/8$, $3/4$, $1/2$, $1/4$, $1/8$ и даже $1/16$ от стандартного формата!

Виолончель ещё со времён Средневековья считалась одним из самых элитарных музыкальных инструментов. Так, на виолончели играл знаменитый прусский король Фридрих Великий.

А теперь этот красивейший сольный инструмент звучит в лучших концертных залах мира!






Когда-то виолончель, как и её предшественница виола да гамба, использовалась только в качестве аккомпанирующего инструмента. Но со временем её функции стали более сложными и разнообразными – она вошла в состав ансамблей и оркестров. А позже получила статус и солирующего инструмента. Произведения для виолончели писали многие великие композиторы: И.С. Бах, А. Вивальди, Й. Гайдн, Р. Шуман, А. Дворжак, И. Брамс, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, Д.Д. Шостакович и другие.






В XX-XXI веках виолончельное искусство достигло своего расцвета: регулярно проводятся музыкальные российские и международные конкурсы, в том числе и престижнейший конкурс им. Чайковского; музыка для виолончели звучит на концертных площадках многих стран, а имена выдающихся виолончелистов – П. Казальса, Г. Касадо, С. Козолупова, Д. Шафрана, Н. Гутман, М. Майского, М. Ростроповича – знает весь мир!





Несмотря на то, что виолончель инструмент сугубо классический, с долгой историей и богатейшим концертным репертуаром, в наше время происходит активное расширение границ её возможностей. Виолончель всё чаще используется в джазовых композициях. Появились и виолончельный метал (англ. Cello metal), и виолончельный рок (англ. Cello rock). Например, финская группа «Arosaluptika», состоящая из четырёх профессиональных виолончелистов и ударника, прославилась инструментальными кавер-версиями композиций известных трэш-метал-групп, а потом начала создавать собственные сочинения в стиле челло-рока. А известная хорватская группа «2Cellos» сочетает классический репертуар с виолончельным металом.





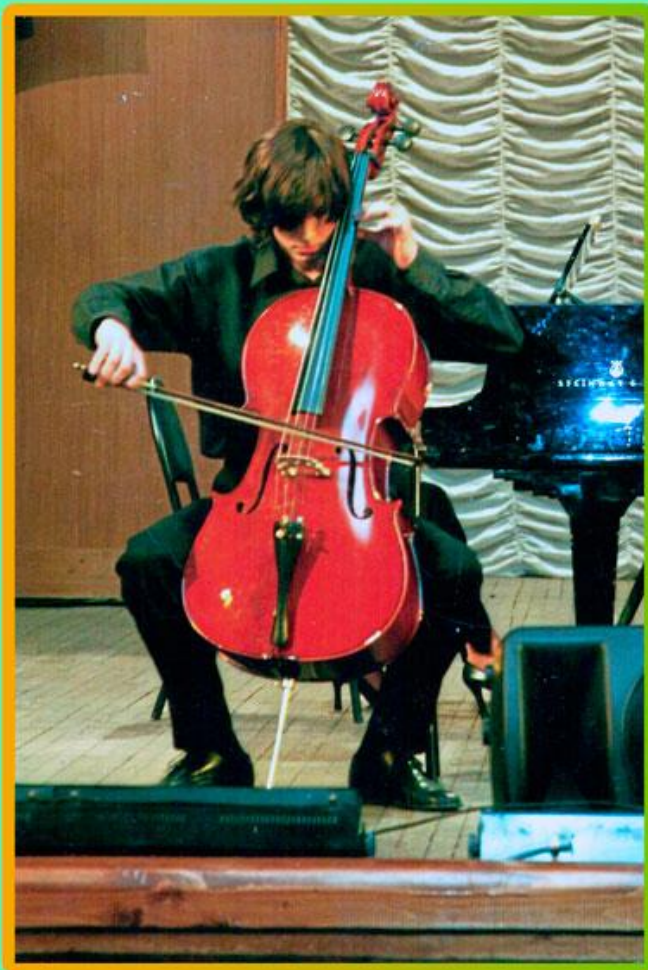
Виолончель – изысканный и аристократичный инструмент. Игра на нём воспитывает чувство прекрасного, вкус и стиль, развивает интеллект, а знакомство с творчеством великих композиторов и исполнителей приобщает к лучшим сокровищах мировой музыкальной культуры!



В нашей школе есть свой ВИОЛОНЧЕЛЬНЫЙ КЛАСС



**Класс виолончели в ДМШ №91:
играем соло**



Класс виолончели в ДМШ №91: играем в ансамбле



ЖДЁМ ВАС В НАШЕЙ ШКОЛЕ!

